Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 269 Ворошиловского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
детского сада № 269
протокол №____ от «___»____20__г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующим детским садом № 269
_____ А.А.Подшиваловой
приказ №_____ от «___»____2026г.

Рабочая программа дополнительного образования «КАПИТОШКА»

социально – коммуникативной направленности для детей 5 – 6 лет на 2026-2027 учебный год

Руководитель кружка:
педагог дополнительного образования
Меклеушанова Елена Александровна

Волгоград, 2026

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Рабочая программа разработана на основе программы театрального кружка по ФГОС в детском саду.

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Формированию условий для развития творческого потенциала каждого участника постановочной деятельности.
2. Совершенствованию артистических навыков в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят.
3. Формированию простейших образно-выразительных умений, обучению подражанию сказочным животным.
4. Активизации словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, навыков вести диалоги.

5. Обучению элементам выразительных средств художественно-образного типа *(мимике, интонации, пантомимике)*.
6. Развитию интереса к постановочно-игровой деятельности.

Формы работы с детьми:

- игра
- инсценировки и драматизация
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают ***«открытия»***, узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи *(научиться пользоваться разными интонациями)*, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Как вести себя в театре.

Организация деятельности и режим кружка:

Кружок проводится один раз в неделю – четверг, 4 раза в месяц во вторую половину дня в 15. 40-16. 05ч., продолжительностью 25 минут.

Требования к подготовке.

Программа театрального кружка *(по ФГОС)* предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств *(жестов, мимики, интонации)*.
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

Календарно-тематическое планирование кружковых занятий

Октябрь

1. Тема. Знакомство с понятием театр *(показ слайдов, картин, фотографий)*.

Цель: дать детям представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Тема. Знакомство с театральными профессиями *(художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист)*.

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Тема. Как вести себя в театре.

Цель: знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

4. Тема. Сюжетно – ролевая игра ***«Театр»***.

Цель: вызвать интерес и желание играть *(выполнять роль **«кассира», «билетера», «зрителя»**)*; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Ноябрь

1. Тема. Знакомство с видами театров.

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. Тема. "К бабушке в деревню".

Цель: вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать с воображемыми предметами. *(Н. Ф. Губанова "Театр. деятельн. дошк." с.84)*

3. Тема. А. Барто ***«Игрушки»***, прибаутки.

Цели: развивать интерес и бережное отношение к игрушкам; поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. *(Н. Ф. Губанова "Театр. деят. дошкольн." с.47)*

4. Тема. Сказки из сундука.

Цель: познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее, пробудить обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах. *(Н. Ф. Губанова "Театр. деятельн. дошк." с.181)*

Декабрь

1. Тема. Чтение сказки ***«Под грибом»***.

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

2. Тема. Распределение ролей в сказке ***«Под грибом»***.

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3. Тема. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Цель: продорлжить формировать эмоциональную выразительность речи детей;

4. Тема. Выступление со сказкой "Под грибом" перед малышами.

Цель: учить детей принимать на себя роли сказочных героев; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных.

Январь

1. Тема. Зимние забавы.

Цель: создать атмосферу волшебства; учить детей придумывать игровые ситуации; порадовать и увлечь детей игровой ситуации. *(Н. Ф. Губанова "Театр. деятельн. дошк." с.175)*

2. Тема. Игровые упражнения ***«Пойми меня»***, ***«Измени голос»***.

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.

3. Тема. Культура и техника речи. "Забавные стихи"

Цель: учить произносить фразы разными интонациями *(грустно, радостно, сердито, удивленно)*.

Февраль

1. Тема. Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: продолжать знакомить детей с кукольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

2. Тема. Чтение сказки "Репка".

Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми

3. Тема. Распределение ролей. Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

4. Тема. Инсценировка сказки "Репка". *(настольный театр – для детей своей группы)*.

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

Март

1. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

2. Тема. Чтение стихотворения В.Антоновой "Зайки серые сидят". Подготовка масок *(каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку)*.

Цель: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

3. Тема. Подготовка спектакля по стихотворению.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Инсценировка спектакля "Зайки серые сидят" "для своей группы".

Цель: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Апрель

1. Тема. Развлечение «Улыбайся детвора»

Цель: вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие от праздника.

2. Тема. Сказка ***«Заюшкина избушка»***. Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

3. Тема. Репетиция спектакля по сказке ***«Заюшкина избушка»***.

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

4. Тема. Репетиция спектакля по сказке ***«Заюшкина избушка»***.

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

Май

1. Тема. Показ спектакля по сказке ***«Заюшкина избушка»*** *(для родителей)*.

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

2. Тема. Театральные игры. Артикуляционная гимнастика;

Цель: развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность.

3. Тема. ***«Игры с бабушкой Забавушкой»***

Цель: создание игровой мотивации. Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Список литературы

1. Г.В. Лаптева ***«Игры для развития эмоций и творческих способностей»***. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.: 2011г.
2. Н.Ф. Губанова "Театрализованная деятельность дошкольников".
3. А.Н. Чусовская ***«Сценарии театрализованных представлений и развлечений»*** М.: 2011г.
4. З.Артемова Л. В. ***«Театрализованные игры дошкольников»*** М.: 1983г.
5. ГА. Г. Распопов ***«Какие бывают театры»*** Изд-во: Школьная
6. Т И. Петрова, Е.А Сергеева «Театрализованные игры в детском саду»